

*Eramaten den musika*  
*La música que se lleva*



Bilbao Orkestra Sinfonikoa  
temporada 2008-2009 denboraldia

## **2008-2009**

**Denboraldi sinfonikoa**  
**Ganbera-denboraldia**

**Temporada sinfónica**  
**Temporada de cámara**

**Prensa-dosierra    Dossier de prensa**

## 160 AHOTS MUSIKA HANDIKO DENBORALDIA IREKITZEKO

---

2008-2009 abonuko denboraldia irekitzeko egitarauak izaera sinbolikoa dauka. Alde batetik, Beethovenen lehenengo sinfonia, sekula konposatu izan den ziklo sinfonikorik garrantzitsuena abiarazten duen lana. Bestetik, Euskaldunako eszenatokian gizonezko 160 ahotsen presentzia; izan ere, Araba, Biotz Alai, Easo eta Voces de Navarra abesbatzek bizia emango diote Cherubiniren *Requiem*-ari. Orkestraren inguruan lurralde guztietako musika-instituzioak biltzeko daukagun asmoaren isla da hori.

Denboraldia, oro har, BOSeK daukan asmoetako bati erantzuten ahaleginduko da: herritarren eta musikaren arteko eguneroko harremanerako espazioa izatea. Horretarako, gure helburua da azken 300 urteetako musikarik onena kalitate handienarekin eskaintzea. Helburu horren barruan, era guztietako lanak izan behar dira, bai errepertorio sinfonikoko lan handiak (Beethoven, Mozart, Brahms, Dvorák, Ravel, Strauss, Mahler, etab.), bai beste kultura batzuetakoak direlako hain ohikoak ez diren lanak (Takemitsu edo Castellanos, Revueltas eta Bermúdezen musika iberoamerikarra), bai lan berriak, hau da, gure gaiko musikagileen kezkei erantzuten dietenak, besteak beste, Isabel Urrutia (Orkestra Sinfonikoen Elkarte Espainiarraren azken lehiaketa irabazi duen Getxoko musikagilea), Francisco Ibáñez, Carlos Satué eta Salvador Brotons lanak.

### Errusiari eskainitako ziklo txikia

Gure ohiko hastapen zikloari (musika klasikora hurbildu nahi dutenentzako bereziki diseinatutako sei egitarau ditu) ziklo txiki bat gehitu diogu. Izan ere, denboraldi honetan, orkestra-baliabideen erabileran bertuosismo gorenera iritsi zen eskolari eskainiko diogu ziklo hori: musika errusiarrari, hain zuzen ere. Udazken eta negu bitartean, lau kontzertu izango dira Tchaikovsky, Shostakovich, Rimsky-Korsakov, Glinka, Prokofiev eta Scriabin eskainita, eta, besteak beste, Patetikoa edo Sherezade maisulanak entzun ahal izango dira.

Orkestra-kolore errusiarrari egingo zaion omenaldi horretaz gain, erromantizismoari eskainitako bost egitarau ere izango dira, non lan handiak entzungo diren, hala nola, Dvoráken *Biolontxelorako kontzertua* eta *Mundu berriaren Sinfonia* edo Verdiren *Requiem*; egitarau barroko bat Vivaldiren *Lau urtaroak* lan ospetsuarekin; Mahlerrengan oinarritutako egitarau bat (orkestrak bereziki maitatutako egilea da); eta egile iberoamerikarrak (Alejandro Posada buru dela) oinarri hartuko dituen egitarau bat.

### Zuzendariak eta bakarlariak

Günter Neuholdek 4 egitarautan zuzenduko du BOS. Juanjo Mena, titular gisa izandako garai oparoaren ostean orkestrarekin kolaboratzeko asmoa betez, bi egitarautan izango da gure podiumaren gainean. Gainontzeko gonbidatu gehienak azken urteotan orkestrarekin eta ikusleekin konplizitate handia lortu duten pertsonak dira, hala nola, Yaron Traub, Michail Jurowski, Gloria Isabel Ramos, Tamás Vásáry, Junichi Hirokami, Antoni Ros Marbá edo Pablo González gaztea. Aipamen berezia merezi du gure zuzendari laguntzaile Iker Sánchezen debutak denboraldian; izan ere, beste ziklo batzuetan egin duen lan bikainaren ondorio logikoa da.

Bakarlarien zerrendan piano-jole handiak daude, adibidez Ollie Mustonen edo Nelson Freire (BOSera itzuli da, 17 urteren ondoren), bai eta aspaldi etorkizun handikoak izateari utzi eta finkatu egin diren hiru gazte ere: Javier Perianes, Jonathan Biss eta Fazil Say. Frank Peter Zimmermann, Boris Belkin eta Akiko Suwanai maila handiko biolin-joleak, eta Asier Polo gure biolontxelo-jole miretsia.

Azkenik, erreperitorio sinfoniko-koralak ere lau egitarau erakargarri izango ditu: denboraldiaren irekieran aipagai izan dugun ahots baxuen abesbatza ikusgarria; Bilboko Korale Elkartearen Kontserbatorioko abesbatza (Gabonetako egitarau eder baten protagonista izango da, Francisco Ibáñezekin lanekin); Errenteriako Andra Mari, Brahmsen lanekin; eta Bilboko Korale Elkartea, Verdiren *Réquiem* bikainarekin.

### Ganbera Musikako denboraldia

Euskaldunako A-1 aretoko denboraldian 11 kontzertu izango dira; gehienek BOSeko irakasleek osatutako ganbera taldeak izango dituzte protagonista.

Ziklo honetan lau kontzertu nabarmentzen dira. Bitan, bakarlari ospetsuak gonbidatuko ditugu gure irakasleekin musika egitera, "Bakarlari handiak BOSekin" deritzon programaren barruan. Oraingo honetan, Josep Maria Colom eta Asier Polo izango dira. Eta beste bietan, "Bakarlari handiak errezitaldian" izenburupean, Kiyoshi Shomura gitarra-jolea eta Fazil Say piano-jolea izango ditugu gurekin.

Aldi berean, BOSe Arriaga Antzokiarekin kolaboratuko du "Arriagako gelatxo" programazioan, 6 ganbera talderekin. Eta, era berean, oso emaitza onak lortu dituen "Ganbera Bizkaian" zikloaren laugarren edizioari ekingo dio.

## 160 VOCES PARA ABRIR UNA TEMPORADA DE GRAN MÚSICA

---

El programa de apertura de nuestra temporada de abono 2008-2009 tiene un marcado carácter simbólico. Por una parte, la primera sinfonía de Beethoven, la obra que inicia el ciclo sinfónico más importante de los que se han compuesto. Por otra, la presencia en el escenario de Euskalduna de un grupo de 160 voces de hombre, formado por los coros Araba, Biotz Alai, Easo y Voces de Navarra, dando vida al Réquiem de Cherubini. Todo un reflejo de nuestra intención de aglutinar en torno a la orquesta a instituciones musicales de todos los territorios.

La temporada en su conjunto trata de responder a uno de los propósitos que la BOS se ha planteado: el de ser un espacio de relación cotidiano entre los ciudadanos y la música. Para ello, nuestro objetivo es ofrecer con la máxima calidad la mejor música de los últimos 300 años. Dentro de ese objetivo deben tener cabida tanto las grandes obras del repertorio sinfónico (Beethoven, Mozart, Brahms, Dvorák, Ravel, Strauss, Mahler, etc.) como las de los compositores menos habituales por pertenecer a otras culturas (Takemitsu o la música Iberoamericana de Castellanos, Revueltas y Bermúdez), o las nuevas obras, las que responden a las inquietudes de los compositores de nuestro tiempo, como las de Isabel Urrutia (compositora de Getxo ganadora del último concurso de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas), Francisco Ibáñez, Carlos Satué y Salvador Brotons.

### Un mini-ciclo dedicado a Rusia

A nuestro ya habitual ciclo de iniciación, con seis programas especialmente diseñados para los que deseen acercarse a la música clásica, se añade un nuevo mini-ciclo que esta temporada dedicamos a la que sin duda fue la escuela que llegó al máximo virtuosismo en el uso de los recursos orquestales: la música rusa. Cuatro conciertos entre otoño e invierno dedicados a Tchaikovsky, Shostakovich, Rimsky-Korsakov, Glinka, Prokofiev y Scriabin y que contiene obras maestras como la Patética o Sherezade.

Además de este homenaje al colorido orquestal ruso, habrá cinco programas dedicados al romanticismo, con obras señeras como la Sinfonía del nuevo mundo y el concierto para violonchelo de Dvorák, o el Réquiem de Verdi; un programa barroco con las populares Cuatro estaciones de Vivaldi; un programa centrado en Mahler, un autor especialmente querido por la orquesta; y uno de autores Iberoamericanos, con el director colombiano Alejandro Posada al frente.

### Directores y solistas

Günter Neuhold dirigirá a la BOS en 4 de los programas. Juanjo Mena, cumpliendo con el interés mutuo de seguir colaborando con la orquesta después de su fructífera etapa como titular, subirá a nuestro podio en dos programas. La mayor parte del resto de invitados son nombres que han logrado la mayor complicidad con la orquesta y el público en los últimos años, como Yaron Traub, Michail Jurowski, Gloria Isabel Ramos, Tamás Vásáry, Junichi Hirokami, Antoni Ros Marbá o el joven Pablo González. Mención especial nos merece el debut en temporada de nuestro director asistente, Iker Sánchez, la consecuencia lógica de su excelente trabajo en otros ciclos.

En el listado de solistas figuran grandes pianistas, como Ollie Mustonen o Nelson Freire, que vuelve a la BOS después de 17 años, y tres jóvenes que han dejado hace tiempo de ser promesas: Javier Perianes, Jonathan Biss y Fazil Say. Violinistas de la talla de Frank Peter Zimmermann, Boris Belkin y Akiko Suwanai, y nuestro admirado chelista Asier Polo.

Por último, el repertorio sinfónico-coral queda cubierto en cuatro atractivos programas: el espectacular grupo de coros de voces graves al que hacíamos mención en la apertura de temporada; el coro del Conservatorio de la Sociedad Coral de Bilbao, que protagoniza un bello programa de Navidad con obras de Francisco Ibáñez; Andra Mari de Errenteria, con obras de Brahms; y la Sociedad Coral de Bilbao, con el magnífico Réquiem de Verdi.

### **Temporada de Música de Cámara**

La temporada en la sala A-1 de Euskalduna está formada por 11 conciertos de los cuales la mayoría están protagonizados por grupos de cámara formados por profesores de la BOS.

Destacan en este ciclo cuatro conciertos. Dos en los que invitamos a prestigiosos solistas a hacer música con nuestros profesores, dentro de lo que denominamos “Grandes solistas con la BOS”. En esta ocasión se trata de Josep Maria Colom y Asier Polo. Y otros dos, bajo la etiqueta de “Grandes solistas en recital”, en los que contaremos con el guitarrista Kiyoshi Shomura y el pianista Fazil Say.

Paralelamente a este ciclo, la BOS colaborará con el Teatro Arriaga en la programación de “El cuartito del Arriaga” con 6 grupos de cámara. Y emprenderá la cuarta edición del ciclo “Cámara en Bizkaia”, que tan buen resultado ha ofrecido.

## Günter Neuhold

### Zuzendaria



Grazen jaio zen 1947an. Orkestra-zuzendaritza ikasi zuen bere hiriko Hochschulen, eta hobekuntza-ikastaroak jaso zituen Franco Ferrararekin Erroman eta Hans Swarowskyrekin Vienan. 1972 eta 1980. urteen artean, Alemaniako Errepublikako Federaleko eskaintza ugari jaso zituen, eta Kapellmeister izatera heldu zen Hannover eta Dortmunden.

Orkestra-zuzendaritzako lehiaketa ugari irabazi zituen: Florentzian (1976), San Remon (1976), Vienan (1977), Salzburgon (1977) eta Milanen (1977). Ondorioz, karrera luze bati hasiera emateko aukera izan zuen. Era berean, Wiener Philharmoniker eta Symphoniker, Milango Scala eta Erroma, Torino eta Milango RAI Orkestren gonbidapenak jaso zituen.

1981-1986 aldian, Arturo Toscanini Orkestra Sinfonikoko eta Parmako Teatro Regio antzokiko musika zuzendaria izan zen.

1986 eta 1990. urteen artean, Flandesko (Anberes) Erret Filarmonikoaren zuzendari titularra eta zuzendari artistikoa izan zen, eta, orkestra horretan, lan handia egin zuen kalitate artistikoko maila handia lortuz. Orkestra horrekin batera, zenbait bira egin zituen Italia, Alemania, Britainia Handia, Frantzia, Amsterdameko Concertgebouw eta Vienako Musikvereinen.

1989tik 1995era, musikako zuzendari nagusia izan zen Karlsruheheko Badisches Staatstheater delakoan, eta, 1995etik 2002ra, Bremengo Antzokiko musikako zuzendari nagusia eta zuzendari artistikoa (Theater der Freien Hansestadt Bremen).

Orkestra ugari zuzendu ditu: Wiener Philharmoniker eta Symphoniker, Dresdeko Staatskapelle, Philharmonia Orchestra, Orchestre National de France, Orchestre Sinfoniche della Radio di Berlin, Köln, Hamburg, Leipzig, Baden Baden, Stuttgart, Erromako Orchestre RAI, Maggio Musicale Fiorentino, Capitole de Toulouse, Madrilgo Orkestra Sinfonikoa, RTVE, Sevilla, Galizia, Kanaria Handia, Tenerife, Bilbao, Euskadi, Valentzia, Bartzelonako Liceu, Lisboa, Gulbenkian, Tokyo Philharmonic eta Metropolitan, Moskuko Tchaikovsky Irratiaren Orkestra, ABC Australia Melbourne, Canadian B.C. Vancouver, Calgary, Mexiko, eta São Paulo eta Buenos Aireseko Orkestra Sinfonikoak.

Operako antzokirik garrantzitsuenetan izan da zuzendari: Milan, Erroma, Napoli, Venezia, Palermo, Bologna, Genoa, Viena, Berlin, Dresden, Munich, Leipzig, Zurich, Geneva, Madril, Montecarlo, Paris, Tolosa (Frantzia), Bordele, Estrasburgo, Marseilla, Lisboa, Bilbao, Graz, Oslo, Göteborg, Philadelphia eta Buenos Airesen.

Ospe handiko jaialdietan hartu du parte: Salzburger Festspiele, Radio France Montpellier, Granada, Flanders, R. Strauss Dresden, Enescu Bukarest Jaialdia, Santander, Rhin-Strasbourgeko Opera eta Veneziako Biennalen.

Bere diskografia zabalean, grabazio hauek nabarmendu behar dira: Bizarurdinen gaztelua (Bartók), La Damnation de Faust (Berlioz), Der Vampyr (Marschner), Pucciniren Madama Butterfly (1904ko bertsioa) - (Orphée d'Or 2003), eta Bachen Tetralogia, (Wagner), Pasioa San Mateoren liburutik, Verdi (Requiem), Bartók (Kontzertua orkestrarako), Stravinsky (Udaberriaren kontsakrazioa), Mahler, Brahms (1. sinfonia), Bruckner (4. sinfonia), J. Strauss, Kodály, Schreker, Wolf – Ferrari, Schnittke, Schulhoff, Tchaikovsky, Liebermann eta Rihmen lan sinfonikoak. Lehen aipatu dugun Wagnerren tetralogiaren grabazioa erreferentziatzat hartzen da sail ekonomikoen barruan.

1999an, "Austriako Errepublikako merituaeren ohorezko zilarrezko domina" jaso zuen.



## Günter Neuhold

*Director*



Nace en Graz en 1947, estudia dirección de orquesta en la Hochschule de su ciudad y cursos de perfeccionamiento con Franco Ferrara, en Roma y con Hans Swarowsky, en Viena. Entre 1972 y 1980 recibe numerosas ofertas de la República Federal Alemana, llegando a ser primer Kapellmeister en Hannover y Dortmund.

Gana numerosos concursos de dirección de orquesta: en Florencia (1976), San Remo (1976), Viena (1977), Salzburgo (1977) y Milán (1977), lo que le permite iniciar una vasta carrera y recibir la invitación de orquestas como la Filarmónica de Viena, Sinfónica de la misma ciudad, Scala de Milán y Orquesta de la RAI de Roma, Turín y Milán.

De 1981-1986 es director musical de la Orquesta Sinfónica Arturo Toscanini y del Teatro Regio de Parma, dónde dedicó gran parte de su tiempo a las óperas de Verdi.

Entre 1986 y 1990 es el director titular y director artístico de la Real Filarmónica de Flandes (Amberes), orquesta en la que realizó una prestigiosa labor alcanzando un gran alto nivel de calidad artística, y con la que realiza varias giras por Italia, Alemania, Gran Bretaña, Francia, Concertgebouw de Amsterdam y Musikverein de Viena.

De 1989-1995, es nombrado Director General de Música en el Badisches Staatstheater de Karlsruhe y, en el período 1995-2002, es Director General de Música y Director Artístico del Teatro de Bremen. (Theater der Freien Hansestadt Bremen).

Ha dirigido numerosas orquesta: Wiener Philharmoniker y Symphoniker, Staatskapelle de Dresde, Philharmonia Orchestra, Orchestre National de France, Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín, Köln, Hamburgo, Leipzig, Baden Baden, Stuttgart, Orquesta de la RAI de Roma, Maggio Musicale Fiorentino, Capitole de Toulouse, Orquestas sinfónicas de Madrid, RTVE, Sevilla, Galicia, Gran Canaria, Tenerife, Bilbao, Euskadi, Valencia, Liceu de Barcelona, Lisboa, Gulbenkian, Tokyo Philharmonic y Metropolitan, Orchestra de la Radio Tchaikovsky de Moscú, ABC Australia Melbourne, Canadian B.C. Vancouver, Calgary, México y la Orquesta Sinfónica de São Paulo y de Buenos Aires.

Ha dirigido en los más importantes teatros de ópera; Milán, Roma, Nápoles, Venecia, Palermo, Bolonia, Génova, Viena, Berlín, Dresden, Munich, Leipzig, Zurich, Ginebra, Madrid, Monte-Carlo, París, Toulouse, Bordeaux, Strasbourg, Marseille, Lisboa, Bilbao, Graz, Oslo, Göteborg, Philadelphia y Buenos Aires.

Ha tomado parte en Festivales de reconocido prestigio: Salzburger Festspiele, Radio France Montpellier, Granada, Flanders, R. Strauss Dresden, Festival Enescu Bukarest, Santander, Opera del Rhin-Strasbourg y La Biennale de Venecia.

Tiene una discografía muy amplia, incluyendo: El Castillo de Barba Azul (Bartók), La Damnation de Faust (Berlioz), Der Vampyr (Marschner), Madama Butterfly (vers. 1904), de Puccini - (Orphée d'Or 2003), y La Tetralogía (Wagner), La Pasión según San Mateo, de Bach, Verdi (Requiem), Bartók (Concierto para orquesta), Stravinsky (La consagración de la primavera), obras sinfónicas de Mahler, Brahms (Sinfonía 1), Bruckner (sinfonía 4), J. Strauss, Kodály, Schreker, Wolf – Ferrari, Schnittke, Schulhoff, Tchaikovsky, Liebermann y Rihm. La grabación de la tetralogía de Wagner, antes citada, se considera de referencia dentro de las series económicas.

En 1999 es laureado con la “Medalla de honor de plata al mérito de la República Austriaca”.



## Actividad de Günter Neuhold con la BOS

Desde 1999 Günter Neuhold ha dirigido en seis ocasiones a la BOS. En cuatro ocasiones dentro de la Temporada Sinfónica de la BOS y en otras dos ocasiones dentro de la Temporada de ópera de la ABAO

BOS	Prog.	Fechas	Compositor	Obras
00-01	16	19 y 20 abril 2001	Strauss	Don Juan
			Chaikovsky	Pezzo capriccioso
			L. Beethoven	Sinfonía nº 8
03-04	11	4 y 5 marzo 2004	L. Beethoven	Obertura de Las Criaturas de Prometeo
			A. H. Schnittke	Concierto para piano y cuerdas
			A. Bruckner	Sinfonía nº 3 en re menor
05-06	4	17 y 18 noviembre 2005	L. de Pablo	Fronoso misterio, concierto para violonchelo y orquesta
			Z. Kodály	Danzas de Galanta
			S. Kodály	Háry János, suite
06-07	16	24 y 25 mayo 2007	L. Beethoven	Triple concierto para violín, violonchelo y orquesta
			F. Schubert	Sinfonía nº 9 en do mayor, "La grande"
07-08	9	7 y 8 febrero 2008	S. Barber	Concierto para violín y orquesta, op. 14
			H. Berlioz	Sinfonía Fantástica, op. 14

ABAO	Fechas	Compositor	Opera	Director	Orquesta
99-00	22, 25 y 28 enero 2000	Richard Strauss	Der Rosenkavalier	Günter Neuhold	BOS
02-03	19, 22, 25 y 28 octubre 2002	Richard Wagner	Götterdämmerung	Günter Neuhold	BOS

---

## BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA TEMPORADA SINFÓNICA 2008-2009

---

### Datos clave de la nueva temporada

---

#### Inicio y final de la temporada

Inicio: 2-3 de octubre de 2008

Finalización 18-19 de junio de 2009

#### Datos de la Temporada Sinfónica

- 18 Programas
- 36 Conciertos
- 53 Obras interpretadas
  - 1 Orquesta invitada
- 30 Artistas invitados
  - 4 Programas sinfónicos corales
  - 7 Coros invitados
- 1 Concierto de apertura
- 1 Concierto de Navidad (número 7)
- 1 Concierto de Primavera (número 12)
- 1 Concierto a la carta (el número 10)
- 1 concierto de clausura

#### Obras que se tocan por primera vez por la BOS:

- D. Milhaud: Suite provençale
- T. Takemitsu: To the edge of dream
- F. Ibáñez: Donna nobis pacem, para coro de niños y orquesta
- F. Ibáñez: Ave María, para coro de niños y orquesta
- F. Ibáñez: Juegos de Otoño, para coro de niños y orquesta
- A. Scriabin : Sinfonía nº 3, op. 43, "El poema divino"
- J.S. Bach/A. Schönberg: Preludio y fuga en Mi bemol mayor
- J. Brahms: Canto de las Parcas, op. 89
- I. Urrutia: Gerok (Premio AEOS)
- S. Brotons: Concierto para trombón y orquesta, op. 70
- Evencio Castellanos: Santa Cruz de Pacairigua
- Lucho Bermudez: Suite Calamarí

## Tipos de abono

---

En esta Temporada 2008-2009 la BOS incorpora una nueva opción al ya importante número incluidas en años anteriores y que tienen como objetivo facilitar a todos aquellos que se quieran acercar a nuestra Orquesta un amplio abanico de alternativas capaces de adaptarse a sus necesidades. Esta nueva opción es el abono temático

De esta manera las opciones que ofrecemos a nuestros potenciales clientes son:

### Abono Temático

Un abono para cuatro conciertos que busca ofrecer una línea argumental. Para esta Temporada 2008-2009 ésta va a ser la música rusa. Se trata, hasta el momento, del abono mas corto que ofrece la Orquesta

### Abono de iniciación

Comprometerse a asistir a los 18 conciertos de la Temporada de la BOS es, sin duda, un problema para muchas personas que se acercan a una temporada sinfónica por primera vez.

Para estas personas la BOS ha puesto en marcha un nuevo tipo de abono, el **Abono de iniciación**, por el que tienen acceso a 6 de los conciertos de la temporada sinfónica. Estos conciertos han sido escogidos por su interés y atractivo artístico.

Los programas que conforman esta temporada el Abono de iniciación son:

Los nº 4, 7, 9, 10, 12 y 17.

Este abono tiene también interés para aquellos amantes de la música sinfónica que no puede comprometerse a asistir a los 18 conciertos de la temporada.

### Abonos para jóvenes

Se ha ampliado a la Tarjeta BBK26+ , es decir, hasta los 30 años, las precios especiales que ofrecíamos en colaboración con BBK. La única condición para poder disfrutar de estas ventajas es que el titular de una de estas tarjetas pague con ella al comprar abonos o entradas de la Temporada Sinfónica de la BOS.

### Entradas de última hora

Una de las ventajas que ofrecemos a nuestros abonados es la posibilidad de que, avisando con suficiente antelación, puedan cambiar el día de su asistencia al concierto de temporada. Eso significa que, en cada programa, tenemos un número de asientos de jueves sin ocupar porque sus abonados se han cambiando al viernes y viceversa.

Esta temporada, los días de concierto entre las 19,30 y las 19,55, horas, pondremos a la venta en taquilla esas entradas a un 50% de su coste real. Podrá comprarlas cualquier persona que quiera asistir al concierto.

Las condiciones para acogerse a esta oferta son:

- A esas entradas no se les aplica ningún otro descuento

- No se puede escoger localidad, solo zona.
- Sí se podrá consultar la disponibilidad de dos butacas consecutivas

### Abonados protectores

La figura de Abonado protector consiste en la creación de un grupo de abonados que, a cambio de una aportación superior, tengan una serie de reconocimientos y ventajas dentro de la BOS. Es una figura que se adapta tanto a las personas físicas como a las personas jurídicas.

Los servicios a los que tiene derecho un abonado protector.

- Publicación de su nombre en los programas de mano de inicio y de final de temporada en una sección especial de reconocimiento en la que aparecerá junto a los patrocinadores. Así como en los documentos resumen que sobre la temporada se realicen.
- Prioridad en la elección de butaca entre las disponibles.
- Prioridad en el cambio de butaca en el periodo en que éste se realiza.
- Derecho a cuatro invitaciones a lo largo de la Temporada.
- Descuento del 10% en la compra de entradas de la BOS.
- Invitación a las actividades sociales que realice la BOS.
- Inclusión del abono de Cámara.
- Entrega gratuita de las publicaciones que la BOS realice en la temporada.

### PRECIO DE LOS ABONOS (18 conciertos) Y DE LAS ENTRADAS DE LA TEMPORADA 2008-2009

#### Abono Normal

Tipo de Abono	ZONA A+	ZONA A	ZONA B	ZONA C
Abono Completo	337,00 €	309,50 €	251,00 €	196,50 €
Abono Iniciación	-	121,50 €	93,00 €	70,00 €
Abono a la carta	-	125,00 €	95,80 €	72,00 €
Abono <i>alma rusa</i>	-	92,00 €	65,00 €	49,00 €

#### Abono Gazteak

Tipo de Abono	ZONA A+	ZONA A	ZONA B	ZONA C
Abono Completo	115,00 €	115,00 €	81,00 €	70,00 €
Abono Iniciación	-	43,40 €	31,20 €	22,00 €
Abono a la carta	-	45,80 €	32,30 €	24,00 €
Abono <i>alma rusa</i>	-	30,50 €	22,50 €	16,50 €

### Abono Joven (BBK26 y BBK26+)

Tipo de Abono	ZONA A+	ZONA A	ZONA B	ZONA C
Abono Completo	54,00 €	54,00 €	33,00 €	33,00 €

### PRECIO DE LAS LOCALIDADES

Tipo de Entrada	ZONA A+	ZONA A	ZONA B	ZONA C
Entrada normal	27,50 €	24,30 €	17,20 €	13,00 €
Entrada Gaztea	8,10 €	8,10 €	6,00 €	4,40 €
Entrada Joven (BBK26 y BBK26+)	3,30 €	3,30€	2,20 €	2,20 €

### RENOVACIÓN DE LOS ABONOS

Renovación automática: Con el objeto de facilitar la renovación de los abonos de Temporada, este año la misma, se realizará de manera automática sin garantizar el derecho a la misma localidad.

Las personas que deseen darse de baja en sus abonos, pueden comunicarlo por fax, correo postal, correo electrónico o bien personalmente en las oficinas de la BOS (en horario de 9:00 a 14:00 h.), antes del 30 de junio.

### SOLICITUD DE CAMBIOS

Aquellos abonados que deseen solicitar un cambio en sus abonos, deberán realizarlo exclusivamente hasta el 30 de junio por fax, correo postal, correo electrónico o bien personalmente en las oficinas de la BOS (en horario de 9:00 a 14:00 h).

### VENTA DE NUEVOS ABONOS

#### Abonos de Temporada Completa:

A partir del 7 de julio

#### Abonos de Iniciación:

A partir del 4 de septiembre



#### Abonos a la Carta

A partir del 15 de septiembre

#### Abonos Alma Rusa :

A partir del 15 de septiembre



## VENTA DE ENTRADAS

---

A partir del 4 de septiembre se ponen a la venta las entradas sueltas para los conciertos:

- Taquillas Euskalduna
- Venta telefónica BBK: 944 310 310
- Cajeros multiservicio BBK
- Venta internet: [www.bbk.es](http://www.bbk.es)



**TEMPORADA BOS 1** [Concierto de Apertura](#)

---

J 2 - V 3 OCTUBRE

**L. van Beethoven:** *Sinfonía nº 1 en Do mayor, op. 21*  
**L. Cherubini:** *Réquiem en Re menor*

**Coro Araba**  
**Coro Biotz Alai**  
**Coro Easo**  
**Coro Voces de Navarra**  
**Günter Neuhold, director**

**TEMPORADA BOS 2**

---

J 9 - V 10 OCTUBRE

**W.A. Mozart:** *Concierto para piano y orquesta nº 27 en Si bemol mayor, Kv 595*  
**R. Strauss:** *Sinfonía doméstica, op. 53*

**Jonathan Biss, piano**  
**Yaron Traub, director**

**TEMPORADA BOS 3**

---

J 16 y V 17 OCTUBRE

**D. Milhaud:** *Suite provençale*  
**T. Takemitsu:** *To the edge of dream*  
**J. Rodrigo:** *Fantasia para un gentilhombre*  
**J. Turina:** *Danzas fantásticas, op.22*

**Kiyoshi Shomura, guitarra**  
**Juanjo Mena, director**

**TEMPORADA BOS 4**

---

J 30 y V 31 OCTUBRE

**W.A. Mozart:** *Concierto para violín y orquesta nº 2 en Re mayor K.211*  
**W.A. Mozart:** *Concierto para violín y orquesta nº 3 en Sol mayor K.216*  
**P.I. Tchaikovsky:** *Sinfonía nº 6 en Si menor, op. 74, "Patética"*

**Frank Peter Zimmermann, violín**  
**Juanjo Mena, director**



**TEMPORADA BOS 5**

---

J 4 y V 5 DICIEMBRE

**S. Prokofiev:** *Concierto para piano y orquesta nº 3 en Do mayor, op. 26*  
**D. Shostakovich:** *Sinfonía nº 10, op. 93*

**Ollie Mustonen, piano**  
**Günter Neuhold, director**



**TEMPORADA BOS 6**

---

J 11 y V 12 DICIEMBRE

**K. Penderecki:** *Sinfonietta para cuerdas*  
**F. Chopin:** *Concierto para piano y orquesta nº 2, en Fa menor, op. 21*  
**R. Wagner:** *El holandés errante, obertura*  
**R. Wagner:** *Lohengrin, preludios a los actos I y III*  
**R. Wagner:** *Tristán e Isolda, preludio y muerte de amor*

**Nelson Freire,** piano  
**Gloria Isabel Ramos,** directora

**TEMPORADA BOS 7      Concierto de Navidad**

---

J 18 y V 19 DICIEMBRE

**F. Ibáñez:** *Donna nobis pacem, para coro de niños y orquesta*  
**F. Ibáñez:** *Ave María, para coro de niños y orquesta*  
**F. Ibáñez:** *Juegos de Otoño, para coro de niños y orquesta*  
**N. Rimsky-Korsakov:** *Sherezade, op. 35*

**Coro del Conservatorio de la Sociedad Coral de Bilbao**  
(J.L. Ormázabal, director)

**Pablo González,** director



**TEMPORADA BOS 8**

---

J 15 y V 16 ENERO

**M. Glinka :** *Ruslan y Ludmila, obertura*  
**S. Prokofiev:** *Concierto para violín y orquesta nº 2 en Sol menor, op.63*  
**A. Scriabin :** *Sinfonía nº 3, op. 43, "El poema divino"*

**Boris Belkin,** violín  
**Michail Jurowski,** director



**TEMPORADA BOS 9      Orquesta Invitada**

---

J 29 y v 30 ENERO

**REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA**  
**R. Strauss:** *Don Juan*  
**J. Rodrigo:** *Concierto andaluz para cuatro guitarras*  
**M. de Falla:** *El sombrero de tres picos, suite nº II*  
**M. Ravel:** *Rapsodia española*  
**M. Ravel:** *Bolero*

**Los Romeros,** *cuarteto de guitarras*  
**Celín Romero, Pepe Romero, Celino Romero, Lito Romero**  
**Pedro Halffter,** director



**TEMPORADA BOS 10 Concierto a la Carta**

---

J 26 y V 27 FEBRERO

**F. Chopin:** *Concierto para piano y orquesta nº 1, en Mi menor, op. 11*  
**A. Dvorák:** *Sinfonía nº 9 en Mi menor, op. 95 "del nuevo mundo"*

**Javier Perianes**, piano  
**Tamás Vásáry**, director



**TEMPORADA BOS 11**

---

J 19 y V 20 MARZO

**J.S. Bach/A. Schönberg:** *Preludio y fuga en Mi bemol mayor*  
**J. Brahms:** *Canto de las Parcas, op. 89*  
**J. Brahms:** *Nänie, op. 82*  
**J. Brahms:** *Sinfonía nº 4 en Mi menor, op. 98*

**Coro Andra Mari de Errenteria** (J.M. Tife, director)  
**Günter Neuhold**, director

**TEMPORADA BOS 12 Concierto de Primavera**

---

J 16 y V 17 ABRIL

**J.S. Bach:** *Concierto de Brandemburgo nº 3 en Sol mayor, para cuerda y continuo, BWV 1048*  
**J.S. Bach:** *Concierto para dos violines, cuerda y continuo en Re menor, BWV 1043\**  
**A. Vivaldi:** *Las cuatro estaciones\*\**

**Charles Joseph Bingham\***, violín  
**Wolf Dieter Streicher\*\***, violín solista y director



**TEMPORADA BOS 13**

---

J 23 y V 24 ABRIL

**I. Urrutia:** *Gerok (Ganadora IV Concurso de la AEOS)*  
**S. Brotons:** *Concierto para trombón y orquesta, op. 70*  
**M. Mussorgsky/Ravel:** *Cuadros de una exposición*

**Daniel Perpiñán**, trombón  
**Iker Sánchez**, director

**TEMPORADA BOS 14**

---

J 14 y V 15 MAYO

**F. Mendelssohn:** *Concierto para violín en Mi menor, op. 64*  
**E. Elgar:** *Sinfonía nº 2 en Mi bemol mayor, op. 63*

**Akiko Suwanai**, violín  
**Paul Mann**, director

**TEMPORADA BOS 15**

---

J 21 y V 22 MAYO

**A. Dvorák:** *Concierto para violonchelo y orquesta en Si menor, op. 104*(40')  
**J. Brahms:** *Sinfonia nº 2 en Re mayor, op. 73* (40')

**Asier Polo**, violonchelo  
**Antoni Ros Marbá**, director

**TEMPORADA BOS 16**

---

J 28 y V 29 MAYO

**C. Satué:** *Líneas de fuerza* (Ganadora del III Concurso de la AEOS)(15')  
**M. Ravel:** *Concierto en Sol para piano y orquesta* (21')  
**Evencio Castellanos:** *Santa Cruz de Pacairigua* (16')  
**S. Revueltas:** *Sensemayá* (6')  
**L. Bermudez:** *Suite Calamarí* (8')

**Fazil Say**, piano  
**Alejandro Posada**, director

**TEMPORADA BOS 17**

---

J 11 V 12 JUNIO

**G. Mahler:** *Sinfonía nº 5 en Do sostenido menor* (72')

**Junichi Hirokami**, director



**TEMPORADA BOS 18** **Concierto de Clausura**

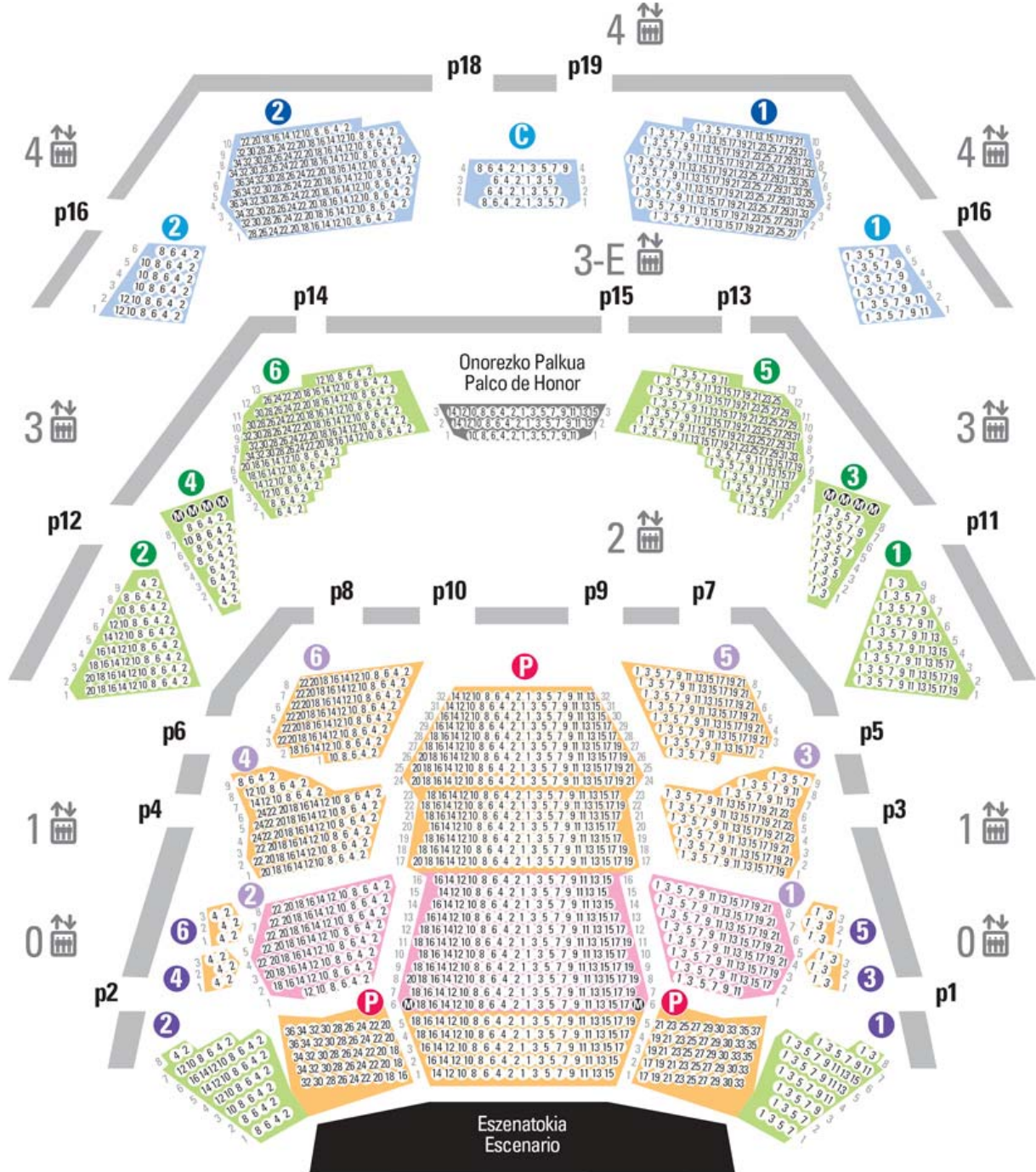
---

J 18 y V 19 JUNIO

**G. Verdi:** Réquiem

Solistas a determinar  
**Sociedad Coral de Bilbao** (Iñaki Moreno, director)  
**Günter Neuhold**, director

## Plano de Zonas de la BOS



- ZONA A+
- Patio de Butacas
- ZONA A
- Plateas
- ZONA B
- Terrazas de patio
- ZONA C
- Palcos
- Balcones
- Tribunas
- M Asiento reservado para minusválidos

---

**BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA**  
**TEMPORADA DE CÁMARA 2008-2009**

---

**TEMPORADA CÁMARA BOS 1      Concierto de Apertura**

---

L 13 OCTUBRE

**K. Janetzky:** *Jägerstücklein Fanfaren*  
**J.P. Telemann:** *Concerto nº 2*  
**A. Ríchter:** *Sechs Stücke*  
**A. Bruckner:** *Andante*  
**R. Wenger:** *Overture*  
**M. Falla:** *Danza del molinero*  
**G. Garbizu:** *Antón Lumera*

Sección de trompas de la BOS  
(trompas naturales, tubas wagnerianas, trompas alpinas)

**TEMPORADA CÁMARA BOS 2      Grandes Solistas en recital**

---

L 20 OTUBRE

**Alfonso X El Sabio:** *Las cantigas de Santa María*  
**F. Sor:** *Introducción y variaciones sobre un tema de Malbroug*  
**J. Malats:** *Serenata española*  
**I. Albéniz:** *Asturias – Granada - Sevilla*  
**H. Villa-Lobos:** *Preludios nº 3 y nº 5*  
**L. Brouwer:** *Un día de noviembre*  
**L. Brouwer:** *Elogio de la danza*  
**A. Barrios:** *Choro saudade*  
**A. Barrios:** *Danza paraguaya*  
**J. Jirmal:** *Barden Jazz Suite*

Kiyosi Shomura, guitarra

**TEMPORADA CÁMARA BOS 3**

---

L 15 DICIEMBRE 17

**W.A. Mozart:** *Concierto para piano nº 20*  
(Arr. por J.N. Hummel para flauta, violín, cello y piano)

Grupo BOS

**R. Schumann:** *Quinteto con piano*

Quinteto con piano de la BOS

**TEMPORADA CÁMARA BOS 4** **Grandes Solistas con la BOS**

---

M 20 ENERO

**F. Mendelssohn:** Trío con piano nº1, op. 49  
**A. Dvorák:** Quinteto para piano y cuerdas en La mayor, op. 5

**Josep María Colom,** piano  
Cuarteto de cuerda de la BOS

**TEMPORADA CÁMARA BOS 5**

---

L 16 FEBRERO

**Asgeirsson:** Quinteto nº 2 para viento madera  
**C.A. Nielsen:** Quinteto para viento madera  
**C. Gounod: Petite Symphonie,** para instrumentos de viento

Grupo de viento-madera BOS

**TEMPORADA CÁMARA BOS 6**

---

M 7 ABRIL

**F.J. Haydn:** *Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz, para cuarteto de cuerda y narrador*

Azer Quartet  
Narrador por determinar

**TEMPORADA CÁMARA BOS 7**

---

L 20 ABRIL

**Las sonatas de J.S. Bach para viola de gamba y clave,** en su versión en trío sonata

J.S. Bach: *Sonata nº 1 en Sol Mayor BWV 1027* (10')

J.S. Bach: *Sonata nº 2 en Re Mayor BWV 1028* (10')

J.S. Bach: *Sonata nº 3 en Sol menor BWV 1029* (15')

Trio BOS

**J.D. Zelenka:** *Sonata nº 2 en Sol Mayor*

**J.D. Zelenka:** *Sonata nº 5 en Fa Mayor*

Quinteto BOS

**TEMPORADA CÁMARA BOS 8**

---

L 4 MAYO

**W.A. Mozart:** Cuarteto para oboe y trío de cuerda, KV 370  
**W.A. Mozart:** Cuarteto para flauta y trío de cuerda, KV 385  
**B. Britten:** Phantasy Quartett para oboe y trío de cuerda  
**J. Françaix:** Divertimento para fagot y quinteto de cuerda

Grupo BOS

**TEMPORADA CÁMARA BOS 9**

---

L 18 ABRIL

**H. Brodman:** Greetings to Hermann  
**S. Fink:** Laura suave  
**M. Ford:** Battle Stations  
**S. León:** Aires rítmicos  
**N. Rosaura:** Cenas brasileiras  
**R. Meyer:** Tocata without instruments  
**F. Tull:** Sonatina

Cuarteto de percusión BOS

**W. Kraft:** Noneto

Grupo de metales BOS

**TEMPORADA CÁMARA BOS 10**

---

**Grandes Solistas con la BOS**

L 25 MAYO

**F. Schubert:** Quinteto de cuerda en Do mayor, D. 956

**Asier Polo,** violonchelo  
Cuarteto BOS

**TEMPORADA CÁMARA BOS 11 Grandes Solistas en recital Concierto de clausura**

---

L 1 JUNIO

**D. Scarlatti:** *Tres sonatas*  
**A. Berg:** *Sonata, op. 1*  
**M. Ravel:** *Sonatine*  
**F. Say:** *Inside Serail*  
**L.van Beethoven:** *Sonata para piano nº 32, en Do menor, op. 111*

**Fazil Say,** piano

**PRECIO DE LOS ABONOS (11 conciertos) Y DE LAS ENTRADAS DE LA TEMPORADA 2006-2007**

	Abonados T. sinfónica		No abonados T. sinfónica	
	Normal	Gaztea	Normal	Gaztea
<b>Entrada</b>	14,50 €	6,40 €	14,50 €	6,40 €
<b>Abono</b>	41,50 €	17,10 €	104,00 €	41,50 €

Todos los conciertos de cámara (excepto el nº 3) se celebrarán a las 20:00 horas, en la Sala A-1 (Teatro) del Palacio Euskalduna.



## Otras actividades

---

Septiembre de 2008:

- Concierto al aire libre en el Hospital de Basurto.
- (14-15): participación con dos conciertos en el Estío musical burgalés, bajo la dirección del Maestro Frühbeck de Burgos.
- Con el Teatro Arriaga intervendremos en la zarzuela “Katiuska” (24, 26,27 y 29 de) y en la opera “Elegy for young lovers” de Henze. (29 y 30 de enero de 2009)

Noviembre de 2008

- Con la ABAO: . I due Foscari” en noviembre 2008

Enero de 2009

- Con el Teatro arriaga en la opera “Elegy for young lovers” de Henze. (29 y 30 de enero de 2009)
- Previsión de participar en la Folle Journee de Nantes

Febrero de 2009

- Con ABAO: “Carmen” en febrero 2009.

Marzo de 2009

- Previsión de participar en el Festival Música-Musika

Octubre de 2009

- Como gran proyecto para 2009, la Orquesta está negociando la grabación de un disco que recogerá obras de Takemitsu y de Joaquín Rodrigo.

Noviembre de 2009

- en el PEJ, concierto del centenario del Hospital de Basurto.
- Participación en la final del Concurso de Canto de Bilbao.

## Datos de la Temporada 2007-2008

---

- 2.310 abonados
- 2.770 espectadores de media por programa de Temporada sinfónica
- 98 músicos en plantilla
- Más de 110 conciertos al año
- Más de 150.000 espectadores
- Incremento constante de abonados y público en las cinco últimas temporadas

