

AUDICIONES PARA EXTRAS DE PLANTILLA

1.- Objeto.

La BOS realiza la presente convocatoria pública para la selección de músicos extras según necesidades de plantilla o programación, con arreglo al art. 22 del convenio colectivo vigente. Se convocan audiciones para todas las familias instrumentales: cuerda, viento-madera, viento-metal, arpa, percusión y piano.

Las audiciones se celebrarán los días **8, 9, 10 y 11 de octubre de 2007.**

2. Régimen de contratación.

Se ofrecen contratos temporales por programa en la modalidad de CONTRATO DE TRABAJO ARTÍSTICO EN ESPECTACULOS PÚBLICOS, sometido al RD 1435/ 1985, de 1 de agosto, y demás normas laborales que le sean de aplicación.

3. Requisitos de los/las aspirantes.

- a) Ser mayor de edad.
- b) Hallarse en posesión del título de grado medio (o equivalente) del instrumento en que se presenta, o en condiciones de obtenerlo a la fecha de finalización del plazo de admisión de solicitudes.

4. Documentación a presentar.

- a) **Solicitud por escrito**, según el **modelo** que acompaña estas bases, disponible en las oficinas y en nuestra web www.bilbaorquestra.com
- b) Fotocopia de la **titulación** exigida.
- c) Curriculum Vitae, según el modelo que acompaña estas bases.
- d) Fotocopia del **DNI** o **Pasaporte**.

5.- Instancias y admisión.-

5.1. Las instancias solicitando tomar parte en la audición se presentarán en la sede de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa personalmente, por correo (Palacio Euskalduna Jauregia, Avenida. Abandoibarra, 4 - 48011 Bilbao), fax (+34 944035115), o correo electrónico (bos@bilbaorquestra.com).



5.2. El **plazo** para la presentación de las solicitudes concluirá el día **28 de septiembre de 2007**.

Las solicitudes presentadas con posterioridad no serán admitidas, aunque conste que se entregaron en Correos antes de la finalización del plazo, salvo que se remita a la BOS, por fax o telegrama, la justificación de la fecha de remisión de la instancia en el mismo día que se envió por correo.

5.3. Terminado el plazo de presentación de instancias, la BOS aprobará y publicará en el tablón de anuncios de la Orquesta y en su página web la lista de los/las aspirantes admitidos/as a la audición. En esa misma lista se publicará y dará a conocer el concreto día y hora en que tendrán lugar las audiciones de cada instrumento.

6. Tribunales de selección.

6.1. Composición de los tribunales.

Los tribunales de selección estarán compuestos por:

- Director titular
- Concertinos
- Los solistas de la sección orquestal correspondiente a la prueba.
- Secretario/a: El/la Director/a Técnico/a de la BOS, o persona que le/la sustituya.

En las audiciones de arpa y piano el tribunal estará compuesto por:

- Director titular
- Concertinos
- El/la solista de arpa y un/a solista de percusión
- Secretario/a: El/la Director/a Técnico/a de la BOS, o persona que le/la sustituya.

6.2. La representación de los trabajadores podrá asistir tanto a las pruebas, como a las deliberaciones, en calidad de observadora.

6.3. Todos los/las integrantes del Tribunal tendrán voz y voto con excepción del/de la Secretario/a del mismo, que carecerá de ésta última cualidad.

6.4. En el supuesto de que un/una integrante del Tribunal tuviera parentesco con alguno/a de los/las candidatos/as, hasta segundo grado de consanguinidad o afinidad, lo pondrá en conocimiento de la Dirección General de la BOS de forma inmediata, apartándose y no interviniendo en modo alguno en las deliberaciones del Tribunal.

6.5. El Tribunal no podrá constituirse ni actuar sin la asistencia de más de la mitad de sus integrantes.



7. Desarrollo de las audiciones.

7.1. Las audiciones se celebrarán en la sede de la BOS, con arreglo calendario que se publicará con el listado de aspirantes admitidos/as.

7.2. Los ejercicios a realizar por los aspirantes se recogen en los anexos de CUERDA; VIENTO-MADERA; VIENTO-METAL; ARPA, PERCUSIÓN Y PIANO

7.3. El orden de intervención de los/las candidatos/as, se hará mediante sorteo previo al inicio de las pruebas.

7.4. La BOS pondrá a disposición de los/las aspirantes que lo hayan solicitado en la instancia-solicitud, un piano y un/una pianista.

7.5. En cada prueba, la comparecencia de los/las aspirantes será requerida de viva voz y en llamamiento único, resultando excluidos/as quienes no comparezcan en el acto.

7.6. El Tribunal podrá, en cualquier momento de la intervención de un/una aspirante, dar por finalizada la ejecución de la interpretación de una obra o fragmento.

7.7. El Tribunal podrá exigir en cualquier momento a los/las aspirantes que acrediten su identidad.

7.8. El uso o la mera exhibición del teléfono móvil, o cualquier otro dispositivo de telecomunicación dentro de los locales en que se desarrollan las pruebas, está absolutamente prohibido. Los/las aspirantes quedan advertidos/as de que su utilización dará lugar a la exclusión de la audición.))

8. Incidencias.

El Tribunal queda autorizado para resolver las dudas que se presenten y tomar los acuerdos necesarios para el buen orden del proceso selectivo, en todo lo no previsto en éstas bases.

ANEXO I AUDICIONES DE CUERDA

VIOLÍN

1) Elegir un concierto de entre los tres siguientes

W.A. Mozart: *Concierto nº 3 en sol mayor, KV 216*, -1er mov. con cadencia

W.A. Mozart: *Concierto nº 4 en re mayor, KV 218*, -1er mov. con cadencia

W.A. Mozart: *Concierto nº 5 en la mayor, KV 219*, -1er mov. con cadencia

2) Repertorio orquestal

J.C. Arriaga, *Sinfonía en Re* – 4º movimiento

J. Brahms, *Sinfonía nº 1* – 1er movimiento, compases 1 a 9 y 21 a 70

VIOLA

1) Interpretación del concierto

C. Stamitz: *Concierto para viola y orquesta en re mayor*. - 1er mov. con cadencia

2) Repertorio orquestal

- Bruckner: *Sinfonía nº 4* – 2º movimiento

VIOLONCHELO

1) Elegir un concierto de entre los dos siguientes

F.J. Haydn: *Concierto para violonchelo y orquesta en Do mayor* -1er mov. con cadencia

F.J. Haydn: *Concierto para violonchelo y orquesta en Re mayor* -1er mov. con cadencia

2) Repertorio orquestal

L. van Beethoven: *Sinfonía nº 5* – 2º movimiento, 3 primeras variaciones (del compás 1 al 10, del 49 al 57 y del 98 al 106)

CONTRABAJO

1) Interpretación del concierto

K. Dittersdorf: *Concierto en Mi mayor*

2) Repertorio orquestal

L. van Beethoven: *Sinfonía nº 9* – 4º movimiento (recitativo)

ANEXO II

AUDICIONES DE VIENTO-MADERA

FLAUTA

1) Interpretación del concierto

W.A. Mozart: *Concierto para flauta en Sol mayor, n° 2* - 1er mov. con cadencia

2) Repertorio orquestal

P.I. Tchaikovsky: *Sinfonía n° 4* – 3er mov. (solos de flautín)

F. Mendelssohn: *Sinfonía n° 4 “Italiana”* – 4º mov. (saltarello de la flauta)

OBOE

1) Interpretación del concierto

W.A. Mozart: *Concierto para oboe en Do mayor*, - 1er mov. con cadencia

2) Repertorio orquestal

J. Brahms: *Variaciones sobre un tema de Haydn* – Coral y tercera variación (oboe 2º)

R. Strauss: *Don Juan* – Desde el comienzo hasta D y de P a T (oboe 2º)

CLARINETE

1) Interpretación del concierto

W.A. Mozart: *Concierto para clarinete en La mayor*, - 1er mov. con cadencia

2) Repertorio orquestal

N. Rimsky-Korsakov: *Capricho español*

R. Strauss: *Las travesuras de Till Eulenspiegel* – (clarinete requinto)

I. Stravinsky: *La consagración de la primavera* – (clarinete bajo)

FAGOT

1) Interpretación del concierto

W.A. Mozart: *Concierto para fagot en Si bemol mayor*, - 1er mov. con cadencia

2) Repertorio orquestal

J. Brahms: *Concierto para violín*, - 2º mov. – (fagot 2º)

B. Bartók: *Concierto para orquesta*, - 2º mov. – (fagot 1º)

ANEXO III

AUDICIONES DE VIENTO-METAL

TROMPA

- 1) Elegir un concierto de entre los dos siguientes
 - W.A. Mozart: *Concierto para trompa nº 3*, con cadencia
 - W.A. Mozart: *Concierto para trompa nº 4*, con cadencia
- 2) Repertorio orquestal
 - R. Strauss: *Vida de héroe*

TROMPETA

- 1) Elegir un concierto de entre los dos siguientes
 - J. N. Hummel: *Concierto en Mi bemol mayor*
 - F.J. Haydn: *Concierto en Mi bemol mayor*
- 2) Repertorio orquestal
 - I. Stravinsky: *Petroushka*

TROMBÓN TENOR Y TROMBÓN BAJO

- 1) Interpretación del concierto, según corresponda
 - L. Grondhal: *Concierto para trombón*, - 1er mov. (trombón tenor)
 - A. Levedev: *Concierto para trombón bajo*
- 2) Repertorio orquestal
 - G. Mahler: *Sinfonía nº 3*, - 1er mov. (trombón tenor)
 - G. Rossini: *La gazza ladra*, obertura (trombón bajo)

TUBA

- 1) Obra de libre elección
- 2) Repertorio orquestal
 - B. Britten: *The young persons' guide to the orchestra*

ANEXO IV

AUDICIONES DE ARPA, PIANO Y PERCUSIÓN

ARPA

1) Obra de libre elección

2) Repertorio orquestal

H. Berlioz: *Sinfonía fantástica* (arpa 2ª)

P.I. Tchaikovsky: *Cascanueces* – Cadencia del Vals de las flores

B. Britten: *The young persons' guide to the orchestra* - fuga

PERCUSIÓN

1) Interpretación de un estudio para caja de libre elección

2) Repertorio orquestal: tres fragmentos de entre los siguientes, a elección del candidato

P.I. Chaikovski: *Sinfonía n.º4* – 4º movimiento (finale) PLATOS

A. Dvorak: *Obertura "Carnaval"* PANDERETA

J. Brahms: *Sinfonía n.º4* – 3er movimiento TRIÁNGULO

I. Stravinsky: *Petroushka* (versión de 1911) XILÓFONO Y LIRA

I. Stravinsky: *Consagración de la primavera* (final de la 1ª parte) BOMBO

PIANO

1) Interpretación de un primer movimiento de una sonata de W.A. Mozart, L. van Beethoven o F. Schubert

2) Obra de libre elección

3) Repertorio orquestal

B. Britten: *War Requiem* – Dies Irae

M. de Falla: *El sombrero de tres picos*, suite n.º2 - Jota



ESKARIA / SOLICITUD

Izen Abizenak / Apellidos y nombre:

.....

Nazionalitatea / País de nacionalidad:

Jaioterria / Lugar de nacimiento:

Data / Fecha:

.....

NAN Zbkia edo pasaporte / N° DNI, NIE o Pasaporte:

Helbidea (kalea, enparantza) / Domicilio actual (calle, plaza, etc):

.....

Hiria / Municipio:

Tel:

Fax:

BILBAO ORKESTRA SINFONIKOAK antolatu duen "Extra" lanposturako frogetan parte hartzeko eskaria luzatzen dut.

SOLICITO participar en las pruebas de selección de extras convocadas para el instrumento de en la BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA.

Pianojole laguntzailea behar duzu / Necesita pianista acompañante:

BAI / SI

EZ / NO

Eskatzaileak deialdirako egin diren oinarriak ezagutzea aitortzen du, lan postuaren hautaketarako erabiliko direnak hain zuzen, bere osotasunean onartzen dituelarik.

.....

(Data eta sinadura / Fecha y firma)



CURRICULUM VITAE

Izen Abizenak / Apellidos y nombre:

Musika Tresna / Instrumento:

Burututako ikasketak /Estudios realizados

(Burututako ikasketen Kontserbatorio ofizialaren izena zehaztu)

(Deberá especificarse el Conservatorio Oficial donde cursó estudios)

.....
.....
.....

Lan Esperientzia /Experiencia profesional

(Egunerarte izan dituen lanak –epeak adieraziz- aipatu .)

(Deberá especificarse los empleos que se han desempeñado hasta el momento, con expresión de períodos de tiempo)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Besteak / Otras circunstancias

(Jakin beharreko beste argigarriak gehitu).

(Añádase cuantos datos se consideren de interés)

.....
.....
.....
.....

.....
Data eta sinadura / Fecha y firma

This document was created with Win2PDF available at <http://www.win2pdf.com>.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.
This page will not be added after purchasing Win2PDF.